Correction de la lecture n°2 : Le saguoin

La Saguoin de François Mauriac.

François Mauriac est bordelais et il site toutes ses histoires a bordeaux

Il est romancier journaliste.

Le saguoin est l’histoire d’un drame de famille

Famille déchiré par la haine est la souffrance.

Paule malheureuse d’un mariage et d’un enfant handicapé

Un père avec peu de connaissances.

D’un enfant rejeter, blesser par sa mère

Le saguoin est une véritable tragédie qui se termine par la mort de héros

Le fils entraine sont père dans son suicide

Et la mère meurt d’un cancer.

Le titre est de rapport animalier très déshumanisant pour l’enfant.

4)

La gorgone est le roi des aulnes.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| La gorgone | Paule | Le moment du retour de Paule de chez l’instituteur. | Pouvoir maléfique, tueur, de peur de Paule par rapport à sa famille. |
| le roi des aulnes | Le Saguoin et Galéas | Au moment de la mort des deux personnages. | Venue de la mort, faiblesse du père, force du fils. |

Le roi des aulnes symbolise la mort.

5) c’est un roman

6) le frère de Galéas s’appelle George

Le nom de la servante est Fräulein.

7) c’est un roman de maturité

8) c’est un roman éponyme.

9)

Différence

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | sociale | idéologique | logement |
| Cernès | noblesse | conservatisme et idéologique | Le château - - - |
| Bordas | communiste | communiste et athéiste | La maison +++ |

Cernès

Structure identique 1pre+1mère+1Enfant (fils) ^m âge.

Bordas

Différence sociale, idéologique.

Sociale

Cernès noblesse

Bordas communiste

Idéologique

Cernès conservatisme et idéologique

Bordas communiste et athéiste.

Logement

La maison +++

Vrai chambre, livres.

Le château - - -

Chambre de service (pierre)

Les bordas c‘est l’amour

Les cernés la haine

Cernès

PauleC:\Users\ELEVE\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\IE\BTMFF2KU\16542-illustration-of-a-white-cross-pv[1].png

Haine Mort

C:\Users\ELEVE\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\IE\BTMFF2KU\16542-illustration-of-a-white-cross-pv[1].pngGuillou GaléasC:\Users\ELEVE\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\IE\BTMFF2KU\16542-illustration-of-a-white-cross-pv[1].png

Bordas

Léone Robert

Amour

Jean-Pierre

Les familles ont la même structure mais le reste est inverser.

elle épouse Galéas pour devenir noble. femme qui va devenir insatisfaite :

- au point de vue physique

- maternelle

- Sacrifices inutile car seul la grand-mère de guillaume va porter le titre de noble

Paule est un personnage qui souffre, qui est une « martyre »

fin de la 1er partie Paule boit devant un feu et rêve d’amour. Mauriac dit sa tête renverse visage de criminel ou de martyre.

car elle va tuer physiquement et moralement sont fils et mari « c’est la gorgone » elle va mourir d’une tumeur elle est coupable et victime.

3) guillaume est un enfant qui souffre, handicaper, rejeter par sa mère, victime d’un père inexistant. Il souffre aussi de solitude. Il est aussi un personnage complexe, de romans. S’il souffre, il montre aussi qu’il a un réel potentiel. On le montre lors du cimetière. Il s’interroge entre le lien sur le spirituel et le mal. Il est fasciné par la lecture. C’est un garçon capable de réagir. Il va entrainer son père vers la mort, vers la liberté.

Robert Bordas

1) étude de ce personnage

Robert Bordas est un instituteur marier à Léone est forme une famille harmonieuse avec Jean-Pierre, très attacher à la lutte des classe. C’est un communiste. Il a une mission de rapprocher les classes. Guillaume a salit les livres. Il est assez sectaire dans la lutte des classes. Robert Bordas est un homme capable de faire des réflexions sur soit et il est ronger par les remord.

2) Guillaume et Jean-Pierre

Guillaume :

-modeste chambre

-mauvais à l’école

-indifférent a son père détesté par sa mère

2 garçons du ^m âge mis deux garçons qui apparaissent aux antipodes des autres.

L’île mystérieuse et sans famille créé un line évident avec le roman

4)

L’écriture de F.M est simple, pas trop recherché, riche, présence de comparaisons et de métaphores, dure par ce qu’elle traite, aucune hésitation à l’allusion à la mythologie pour renforcer le coté sombre de la tragédie

5)

Paule à épouser Galéas pour entrer dan la noblesse pour rédimer la frustration qu’elle avait eu quand elle était jeune fille

6)

Mauriac en parle comme la rencontre entre 2 solitudes Paule et le curée souffre de deux solitudes Paule ne fait que pauser sa tête sur le curée. Elle est vue et patatras la chapelle ne contient plus de saint sacrement. C’est une épreuve de plus dans la vie d’une femme déjà bien souffrante.

Henry Letellier 2GT3